



警世月刊「角笛」

發行日:2016年12月(第80號)

發行處:由日本「警告の角笛」發行出版

價格:100日圓(日本國內發送費200日圓)

「警告の角笛」日文網站:<http://www.geocities.co.jp/Technopolis-Mars/5614/>

目錄:

◎卷頭話語:「除掉常獻的祭」耶利米

◎體悟時代:「讚美與搖滾」 H.F

卷頭話語:「除掉常獻的祭」 by 耶利米 牧師

今天以「除掉常獻的祭」為題來向大家傳講訊息。
預言終末之事的但以理書，寫到了常獻的祭將被除掉，如下。

但以理書

8:11 牠狂妄自大，要高及天象之君；牠除掉獻給天象之君的常獻祭，又拆毀他的聖所。

8:12 因罪過的緣故，聖民（“聖民”和8:10、11的“天象”原文是同一個字）連同常獻的祭都交給牠；牠把真理丟在地上，任意而行，凡事順利。

8:13 我聽見一位聖者在說話，又有一位聖者問他：「這個關於除掉常獻的祭，和引致毀壞的罪過，以及踐踏聖所和聖民（『聖民』和但以理書8:10、11的『天象』原文是同一個字）的異象，要到幾時呢？」

今天想來探討這章節的意涵。

<“常獻的祭”意旨為何？>

說起來聖經所說的常獻的祭有著什麼樣的意思呢？

看這詞出現的聖經章節中，也能窺探出這裡頭的意涵吧。
好比下面的內容。

民數記

4:16 亞倫祭司的兒子以利亞撒的職務是看管點燈的油、芬芳的香、常獻的素祭和膏

油，也要看管整個帳幕，和其中所有的一切，以及聖所和聖所的器具。」

從這個章節可以得知，常獻的祭就是穀物、膏油等等的祭物。

民數記

28:10 這是在例行的燔祭和奠祭以外所加獻安息日的燔祭。

從這章節可以知道常獻的祭是透過火燒獻祭。

<常獻的祭現在已不存在>

如次這般，常獻的祭也就是指穀物跟膏油這些是透過火燒來獻祭的。但是這直接套用在終末之日是有問題的。要說有什麼問題，就是處於終末的現在並沒有存在著過去的神殿就因如此，那些該獻給神殿的火燒祭物(穀物、膏油)也不存在了。

就跟要偷取錢包內原本就不存在的一萬元是不可能的。同樣的要中止原本就不存在的獻祭也是不可能的。所以說「除掉常獻的祭」這詞在現代來看若依造字面上解釋的話會有所矛盾。可想而知這有著比喻的意涵在。

<主要我們明白比喻>

主提到關於話語，要我們必須去要理解其寓意。並且訓斥那些沒能理解比喻的弟子們。如下文。

馬可福音

4:13 你們連這個比喻都不明白，怎能明白其他的比喻呢？

並且在下面章節裡說了主所說的話全都有比喻。

馬可福音

**4:33 耶穌用了許多類似的比喻，按照群眾所能領悟的，把上帝的道理講給他們聽。
4:34 因為對他們是不能不用比喻的，只有當祂單獨和門徒在一起的時候，才解釋其中的奧秘。**

主的話藏有比喻。
而聖經本身是見證主的存在，所以在各處藏有比喻

所以可以知道，去理解但以理書裡的比喻是必須的。

<再次建造第三神殿的可能性為零>

有些人跟教會所解釋的內容違背主所說的，並且不去理解所謂的比喻。他們的說法是，在這之後會建造第三神殿，並且會再次獻祭。還真是高枕無憂的說法呢。但是常識來思量的話，耶路撒冷要再度建造神殿的可能性為零。

原因就是，根據聖經所說，神殿並不是建造在耶路撒冷的哪邊都可以的，應該要建造在摩利亞地。而那地已經建造了伊斯蘭教的修道院。這裡是伊斯蘭教的三大聖地之一，要將建造在此地的寺廟遷移根本不可能的。要他們遷移就好比跟日本人說「把天皇居住的地方搬走吧！因為要在這裡蓋迪士尼樂園」這般侮辱人的要求，這是誰都不會接受的。所以說要建造第三神殿在現實上是不可能的事情。我們因該是要去看這比喻背後的意涵。

<常獻的祭是有其代表意思>

常獻的祭比喻什麼？比如說穀物又代表什麼意義？

要我理解這穀物具體就是獻上麥，連接出來的是麵包，也就是話語。而油則是神的油膏也就是跟聖靈有關的比喻。而火燒祭品，就是比喻獻上自己用屬於神之火的聖靈燒盡肉體的基督徒。

<每週所傳講的訊息將會被剪除>

關於這祭物，在但以理書第十一章提到常獻的祭（daily sacrifice），就是每日、每週、強調了定期獻上的祭品，同下面所說。

11:31 他的軍隊必起來，褻瀆聖殿，就是那堡壘，廢除常獻祭(daily sacrifice)，又在殿裏設立了那使地荒涼的可憎的像。

每天或每週獻給神的穀物有著什麼意涵。就我理解，那意思是教會每週獻上的糧食，也就是比喻做禮拜時的主日話語。所以說「常獻的祭被剪除」並不是意味著教會將不存在在這地上，也不是說全世界的基督徒都會消失。而是教會做禮拜時最重要的依造神的話語傳講正確訊息的事會消失，被剪除。具體來說，被獸之國支配下的教會，所傳導的訊息將被檢視跟限制，正確的信息將被

排除。

換句話說，耶穌基督是唯一救贖跟神禁止同性戀等等正確的話語會被檢視跟禁止吧。

<已有被干涉傳講內容的教會>

美國對於教會傳講的內容進行干涉，加以限制，或許你會認為那不可能，但是，確實是發生在美國。

今年在美國發生了令人注目的事件。

那就是在喬治亞州要求當地Seventh-Day Adventist教會的Eric Walsh牧師提出做禮拜時的內容跟筆記。

他在喬治亞州從事營養師的工作，卻因為他週末傳講福音為理由而被解雇。

關於喬治亞州所提出的，目前這件事還在訴訟階段。

但是會干涉教會跟牧師傳講內容的國家跟州，是以前未曾有過的。透過這件事可以知道美國或是說該州會在意基督教教會所傳講的內容。

也明白到，如果能，他們會想要檢閱話語的內容。

在美國已有反對同性愛的基督徒被逮捕，在路上傳教的牧師被捕。

很明顯的，他們檢視傳教內容，禁止有反對同性戀的言論並處罰。

所以但以理書所預言的未來，也就是每週的常獻的祭，每週都福音內容都會被獸之國給檢視跟限制，而最後被禁止。

這已經開始發生了。

<將到來的那日會是怎麼樣呢?>

那麼，常獻的祭被剪除那日具體來說是怎樣呢？

讓我們來看但以理書的章節。

但以理書

8:9 四個角中的一角又長出一個小角，牠逐漸強壯起來，向東向南襲擊，並伸展到以色列榮美之地。

這裡提到關於常獻的祭被剪除一事。

首先，是這裡提出的一角。

所以終末之時，教會的話語被剪除的主要原因是這終末之時的獸之國也就是出自於美國的蠻橫。

但以理書

8:10 牠逐漸強盛，升至天軍的高處，星群都被牠摔到地上用腳踐踏。

這獸之國美國的權力更加變大，強過天軍，也就是影響了屬天的基督徒。
結果是星群落地，變成了屬這世界的了。
結果變成基督徒可以接受離婚、接受墮胎跟同性戀。
變得跟世俗人的道德觀一樣。

但以理書

8:11 牠甚至向天軍的元帥挑戰，廢除獻給祂的祭，並毀壞祂的殿。

元帥就是身為神的軍隊的基督教的頭，是代表者。
不用說便知這代表者就是耶穌基督。
但是在這日因為野獸之國美國的強威之下，教會受到壓力把耶穌基督給趕出，讓敵基督佔去了首位。
伴隨而來的是「常獻的祭被剪除」就是說「耶穌基督是唯一救贖」這真理不會在教會被傳講了吧。
「並毀壞祂的殿。」是說基督教教會的基底會被翻覆。
「耶穌基督是神」「為了替人類贖罪而來的」「替我們贖罪而被釘上十字架」這些重要的道理都會被教會給丟棄吧。

但以理書

8:12 因罪過的緣故，聖民（“聖民”和8:10、11的“天象”原文是同一個字）連同常獻的祭都交給牠；牠把真理丟在地上，任意而行，凡事順利。

「因罪過的緣故，聖民連同常獻的祭都交給牠」就是說獻給神讚美的話語跟真理將被背叛神的說詞給取而代之。

也就是會有「耶穌基督不是神」「因著十字架除罪而被救贖之事根本不存在」「沒有地獄也沒有最後的審判」這類在神面前被視為罪的說詞會在教會裡傳播吧。

「牠(角)把真理丟在地上」我認為這段說明了
聖經裡的真理，在神面前正確的道理，在獸之國的強權下被排除，開始出現虛偽的話。

「聖經是神的話語」這樣的真理被捨棄，讓聖經變成錯誤百出的書，讓這假造的東西廣為流傳。
讓我們來看但以理書第十一章

但以理書

11:30 因為基提的戰船必來攻擊他，他就喪膽而回；他又惱恨聖約，任意而行；他必回來，聽取那些背棄聖約的人的建議。

這個章節在過往之日，透過安提約古四世得以驗證。但是我們可以理解這件事會在終末之日時再次發生。

在終末之時，敵基督將會把「與神締結的約定」給解除，也就是基督徒跟基督之間的永恆生命的約定將會被取消吧。

同「他必回來，聽取那些背棄聖約的人的建議。」這句，捨棄跟耶穌基督的約定，讓像以掃那樣隨意賣掉長子名分的庸俗的基督徒給登上教會的領導位子。

但以理書

11:31 他的軍隊必起來，褻瀆聖殿，就是那堡壘，廢除常獻祭，又在殿裏設立了那使地荒涼的可憎的像。

那日敵基督污染神聖的神殿，會承認同性戀等等的教理吧
而常獻的祭，傳遞真理的每週的主日話語被除去跟禁止。
唯有基督是唯一救贖等等教理也將被除去、檢視跟禁止吧。
基督將被教會給追趕逐出，反倒是那令人憎惡的敵基督會登上教會裡神的位子吧。

聖經預言出這令人恐懼的未來。
會引發這樣災難的理由，都是因為大家對於教會的背叛，就是因為我們的不順從而讓這事被默許發生的。

端正自己的腳步，讓我們在這時代走正確尋真理的路。

—完—

體悟時代：「讚美與搖滾」 by H. F

主要我們辨明所處的時代，那麼現在是怎樣的時代呢？

在現代有著多種類的音樂，音樂隨手可得。
古典、搖滾、流行、療癒、爵士、嘻哈．．．音樂有多到數不完の種類。
現在是個可以利用隨身聽或是智能手機來聽自己喜歡的音樂的時代，音樂被視為娛樂或是療癒，佔據了我們生活的重要地位。
而在1960年代之後，繼披頭四的出現開始，使用電吉他跟鼓等等樂器所演奏的搖滾樂開始興盛成了主流，佔據了世界重要的位子。多數的人都受到搖滾音樂的影響。

那麼現代的教會裡的音樂又是如何呢？

在CCM(當代基督教音樂)也有教會採用電吉他跟鼓組成搖滾曲風作讚美。
美國跟澳洲所發行的CCM也是非常有人氣，因此也影響了很多年輕人。而羅馬法王教宗方濟各也發行了搖滾樂CD。

有名的華理克牧師帶領的馬鞍峰教會，裡頭教會裡播放的影片也使用了Imagine，這是一首英格蘭音樂家約翰·列儂創作的歌。

得了格萊美獎的CCM歌手Kirk Franklin跟創作褻瀆內容的饒舌歌手Kanye West以及其他屬這世界的歌手非常親近。

該怎樣看待這樣的情況呢？

哥林多後書 6：14～17 提到分別為聖基督和彼列〔『彼列』是『撒但』的別名〕怎能和諧呢？信的和不信的有甚麼聯繫呢？

神的殿和偶像怎能協調呢？我們就是永生 神的殿，正如 神說：「我要住在他們中間，在他們中間來往；我要作他們的 神，他們要作我的子民。」

如這裡所說，主要我們跟不潔淨之物分開。但是現況看來，教會的音樂跟世俗的東西結合在一起，已被世俗同化。

或許有人會覺得因著搖滾樂的讚美吸引多數年輕人來教會也好，但是會這樣想的人就有必要知道搖滾樂成立的背景，跟隱藏在後面的危險性。搖滾樂本身就是惡魔的音樂。或許你會想，怎麼可能！但是我們的確太習慣有搖滾樂的存在了。

多數的搖滾樂中藏有屬惡魔的歌詞跟象徵。音律也含有洗腦效果。從大型音響設備中反覆播放出固定節奏的鼓聲有咒語版催眠的效果。可以使生物產生恍惚並有著刺激感跟催眠效果。而搖滾其實潛藏著會帶起反抗、暴力、藥物、淫亂等等的力量。

而披頭四不僅對世界也對教會有很大的影響。剛剛提到馬鞍峰教會裡使用到了披頭四創始成員約翰·列儂的歌，這是新世紀音樂的曲子。約翰·列儂也說自己不相信耶穌。佐治·夏里遜則是印度教。成員推動新世紀音樂的興起。披頭四的成員擔任了不讓人接受耶穌基督的工。

而凱蒂·佩芮或是知名樂團成員博諾也說到崇拜惡魔。這些不過只是冰山一角。

很多搖滾樂團的歌詞跟pv畫面中都有出現象徵惡魔的表現。令人覺得害怕的是這世界中成功的音樂家多半是敵基督的。讚美的是支配這世界的撒旦。只要仔細看pv畫面就可以發現多數的搖滾音樂者會使用撒旦教的象徵和標誌。

在不知不覺中，我們會受到搖滾的影響，不是聖靈而是其他的靈給影響。多數的CCM歌手也崇拜披頭四帶為首的搖滾樂，並受其影響。他們也是被非聖靈的靈給受到影響。因此，在CCM裡頭也大多出現跟福音相違背的異端的內容。

我們必須知道搖滾本身就是反抗神的產物。
搖滾樂的讚美歌不是聖潔的，是被污染的祭物，想想用搖滾樂來做教會的讚美歌這件事本身不就是會引發神的義憤的嗎。

阿摩司書

5:21 【神不喜歡外表的敬虔】我憎恨、厭惡你們的節期，也不喜愛你們的節日。

5:22 雖然你們給我獻上燔祭和素祭，我卻不接受。你們獻上肥美的牲畜作平安祭，我也不悅納。

5:23 你們唱歌的吵聲要遠離我，我不想聽見你們的琴聲。

主指出有太多人獻上不潔淨的讚美了。

主憎恨、厭惡那些燔祭和素祭是多麼令人感到恐怖的一件事啊。

潛伏在讚美歌之中有很多撒旦設下的陷阱。

現在就是個這樣的時代。

「覺醒啊！」主要對我們說的是我們每個人都該頓悟現今所處的時代，必須覺醒過來。

—完—